Manuel Pereira Gonçalves

A arte e a música nos frades Arrábidos

Resumo/Abstract

Num primeiro ponto que chamaria introdutório, apresento alguns dados sobre a Província da Arrábida e sobre alguns conventos mais importantes, servindo-me dos trabalhos publicados pelo homenageado. Elaboro alguns dados sobre a arte musical na história e na vida litúrgica dos frades arrábidos, concretamente com o canto gregoriano. Como Mafra foi a Grande Basílica e o grande Convento dos Arrábidos faço uma pequena alusão à presença dos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho em Mafra. Como o cerimonial e os Estatutos dos Arrábidos apresentam vários tipos de missas faço uma pequena alusão ao canto aplicado nas missas solenes.

Refiro-me ainda à escola de música existente no Convento de Santa Catarina de Ribamar. Finalmente, refiro a importância que Mafra teve na actividade musical dos frades Arrábidos, ao esplendor das cerimónias litúrgicas, aos vários tipos de música ali executados. Uma nota, quase de rodapé, sobre a arte organística, os seus músicos e suas obras.